



Петроний Гай Амадуни родился 12 июля 1916 года в станице Великокняжеской области Войска Донского (ныне город Пролетарск Ростовской области). По словам ростовского писателя Николая Егорова, мать Петрония была казачкой из местных, отец - армянин по имени Гай. Амадуни - фамилия в Армении известная, имеет древнесанскритские корни и переводится на русский язык как «Министр» либо «Придворный». И, хотя, сам Петроний Гай не занимал административных постов выше, чем секретарь правления Ростовской областной писательской организации (на общественных началах) и уполномоченного Литературного фонда СССР по Ростовской области, все же он был поистине человеком высокого полета.

Детство будущего летчика и писателя прошло в Ереване, а юность в Москве, зрелые же годы, вплоть до самой кончины – в Ростове-на-Дону.

В фантастическом романе "Тиунэла" (издан в Ростове в 1962 году) есть такие строки - от автора:

"Настало время представиться читателю, хотя мне и трудно рассказать о себе, потому что я увлекался решительно всем, но не достиг заметного совершенства ни в чем. Вот если бы я смог снова начать свою жизнь, сохранив при этом приобретенный опыт, то...

Гм! Боюсь, что как некогда в Ереване, я снова стал бы вождем краснокожих, Черной пантерой, трижды бежал к берегам Амазонки и трижды был бы доставлен домой работниками милиции, затем стал бы "гипнотизером" и усыплял всех собак и кошек Векиловской улицы, писал бы фантастические поэмы, снимался в массовых сценах армянского фильма "Первые лучи", строил бы летающие модели самолетов.

Потом я переехал бы из Еревана в Кисловодск и готовился стать жонглером. Несколько лет спустя умчался бы в Москву и стал инструктором в областной школе летчиков-планеристов на станции Планерная. Научился бы летать на У-2 и буксироваться на планерах за самолетом. Не отказался бы и от поездки в Орджоникидзе, чтобы совершить полет на планере с вершины Столовой горы и выполнить первый в Северной Осетии прыжок с парашютом. Обязательно сделался бы военным летчиком-истребителем и "накрутил" тысячи петель, переворотов и иммельманов (фигура высшего

пилотажа, "бочка" - С.М.) А потом бы пошел в Аэрофлот, чтобы стать командиром корабля и налетать миллион-другой километров..."

С 16 лет П.Г.Аматуни начал трудовую деятельность, но увлечение авиамоделированием привело его в авиацию. Сначала он летал на обычном планере, который поднимался над землей не более чем на 2-3 метра.



Первые должности юного Аматуни - инструктор по авиамоделизму, инструктор планерного спорта. Об этих годах он вспоминает:

В те далекие годы мы мечтали о высоте. В августе 1935 года я с группой своих курсантов взобрался на вершину Столовой горы, что близ города Орджоникидзе (ныне Владикавказ). Разобранный планер мы доставили на высоту 3000 метров. На вершине сохранились остатки маленькой часовни, гора когда-то считалась священной. Мы написали свои имена на клочке бумаги, записку вложили в пустую консервную банку, и закопали. Надеялся я стартовать 18 августа в День авиации. Но прошло два дня, погода становилась все хуже и хуже. В первое же утро горцы, помогавшие нам, и проводник исчезли. Чтобы оправдать себя, они распустили слух, будто я полетел и разбился. Это попало в печать. Мы слышали сквозь облака шум низко летающих самолетов, но не подозревали, что весь аэроклуб разыскивал мои останки. 16 августа прояснилось. А надежды на устойчивую хорошую погоду не было, и я решил лететь, не дожидаясь праздника. Я парил над городом около часа на высоте 3500 метров, любясь Кавказским хребтом и Дарьяловским ущельем. Но пришлось взять курс на аэродром. Перед уходом суеверные горцы от имени аллаха проткнули посохами крыло моего планера в нескольких местах. Мы, как могли, залатали дыры, используя даже носовые платки, но не все латки выдержали. Когда я приземлился, половину их уже ветром сдуло»

Как видим Аматуни мог вполне повторить слова Марка Твена: «Слухи о моей смерти несколько преувеличены!» И это, пожалуй, все, что написал Аматуни о своем детстве и юности.



Войну 26-летний Петроний начинал как кавалерист.

Однако в боях под Ростовом Аматауни получил серьезное ранение, и после выздоровления был направлен в авиационное училище, которое в 1944 году закончил.

Петрония оставили при училище и он стал работать летчиком-инструктором.

В 1944-ом был опубликован и первый рассказ Аматауни - в центральной газете ВВС "Сталинский сокол".

После демобилизации работал лётчиком-инструктором ДОСААФ. Побывал в Польше, Греции, Италии, Англии, Франции, Турции, Ливане, АРЕ, Кении, Танзании, на островах Средиземного моря.

Первые литературные шаги сделаны им во второй половине 40-х годов и, естественно, связаны с темой авиации. Но интересно и знаменательно другое. «Маленький летчик Пиро» (1947) – сказочная повесть. То есть уже тогда определилась склонность будущего писателя к жанру сказки и научно-фантастической прозы. После первой книги был написан ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, которые засвидетельствовали серьезность литературной заявки, поиск темы, стиля, манеры (рассказ «Чен» (1953), очерки о пилотах «4 000 000 километров» (1954), сборник очерков «На борту воздушного корабля» (1954), еще один сборник – «На крыльях» (1955) и др.) Детская фантастическая повесть - "Маленький летчик Пиро" была напечатана в Ставропольском книжном издательстве

По словам Николая Егорова, Аматауни одно время жил в Пятигорске, пробовал себя в журналистике.

Видимо, там и была написана история о встрече нового года в оккупированном фашистами Пятигорске. По крайней мере, действие повести происходит именно у подножия горы Машук.

Мальчик Ваня рисует на замерзшем стекле девочку. Девочка оживает, говорит, что она внучка Деда Мороза, и ее зовут Елочкой. Елочка машет рукой и на столе у Вани и его бабушки появляются сладости. Потом из печки

выпадает уголек, который превращается в человечка в летном костюме. Он сын Огня - Пиро. Понятно, что Пиро и Елочка тут же полюбили друг друга.

Попавшаяся в мышеловку мышь дает влюбленным совет - Пиро до 12 ночи должен попасть к царю птиц - Симургу и тот объяснит, как сын огня и дочь мороза смогут быть вместе.

Между тем, до полуночи остается несколько минут! А на улицах фашистские патрули.

Пиро летит к Симургу на модели новейшего советского истребителя, которую Ваня сделал из полена. Пока Пиро ищет Симурга, Елочку забирают в гестапо.

Все заканчивается хорошо - для влюбленного летчика нет ничего невозможного. В конце концов, Пиро, и Елочка превращаются в нормальных людей и отправляются на фронт.

\В книге "Небо людей" Аматуни пишет: «Окончив в 1953 году курсы вторых пилотов, я получил направление и прибыл к месту назначения». Книга документальная, не фантастический роман, так что тут вымыслу нет места. Не должно быть.

"Переступив порог штаба, я попал в новый для меня и малознакомый мир. Даже лозунги на стенах были особенные: «Боритесь за высокую производительность каждого рейса!», «За безопасность, регулярность, экономичность!», «Крейсерский график - основа расчета полета», «Вторые пилоты! Правильно распределяйте груз в самолете!», «Боритесь за культурное обслуживание пассажиров в полете!», «Пилоты! Летайте только на наивыгоднейших эшелонах!». Ужас! Где же романтика полетов, свободных от земных рассуждений и забот о «наивыгоднейших эшелонах»? Куда я попал?"

Аматуни запомнил, что на зачете у него спросили:

- Что надо делать при рулении, чтобы пассажиры не требовали книгу жалоб?

Правильный ответ: отлично рулить!

- Что надо делать, если в полете вышел из строя автопилот?

- Выключить его.

- Правильно...Так-с... Летите ночью, за облаками. Луна слева от вас, что надо сделать?

- Вы шутите? Не знаю...

- Запомнить! Понимаете? Запомнить, что луна слева. Если вы вдруг влезли в облачность, у вас отчего-то неожиданно вышли компасы из строя, а через пять-десять минут вы снова вылезли на свет божий и видите луну справа - значит, вы не туда летите! Летчик должен быть наблюдательным...

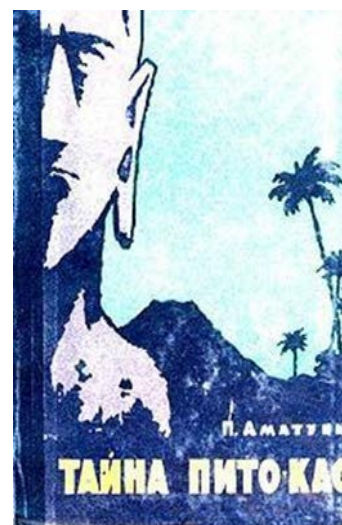
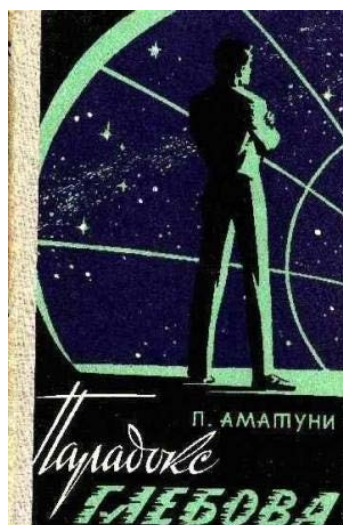
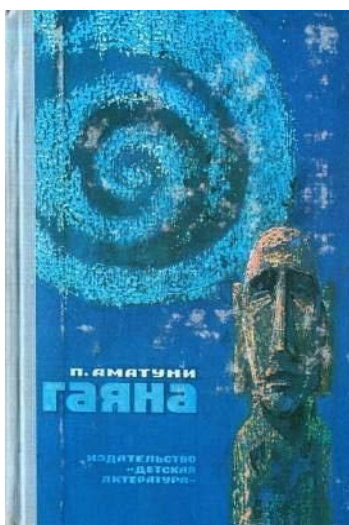
Эти уроки Амапуни усвоил на "отлично".

С этого времени профессиональный летчик совмещает работу в авиации с писательским творчеством.



В должности пилота Ростовского авиаотряда Аэрофлота налетал за 15 лет 10000 часов на самолетах различных типов (в последние годы на двухмоторном ИЛ-14, в свое время лучшем в мире поршневом самолете). С 1953 года по 1968 - командир корабля в гражданской авиации. Коллеги вспоминают, что это был добрый, уважительный человек, но «карьеру не сделал - так всю жизнь и проработал вторым пилотом на ИЛ-14».

В 1957 в Ростове он опубликовал первую научно-фантастическую повесть - "Тайна Пито-Као" - впоследствии ставшую первой частью дилогии, а потом трилогии "Гаяна".



На остров Пито-Као прилетает звездолет с вымышленной планеты Гаяна, но пришельцы погибают. Герои находят в отсеке межзвездного корабля сейф с кинодневником жителей планеты Гаяна - краткой энциклопедией знаний гаянцев, предназначенных для соседей. За обладание научным наследием гаянцев на Земле разворачивается настоящая борьба. Во второй книге трилогии «Тиунэла» события происходят в основном в нашей стране. С Земли стартует звездолет «Юрий Гагарин», взявший курс на Гаяну. Автор становится членом экспедиции и пишет от первого лица.

Заключительная книга трилогии – «Парадокс Глебова». Герои попадают на Гаяну. Жизнь на планете представляет идеальную модель устройства общества, где «долгожителем становится тот, кто умно и интересно живет», наука и техника достигли большого прогресса. Прожив довольно долго на Гаяне, экипаж не без трудностей и приключений возвращается на землю. В Перу через некоторое время находится «житель неба» Тот, гаянец, выживший после аварии звездолета, произошедшей 150 лет назад. Оказывается, что истории развития человечества и гаянцев связаны между собой. И вот наконец «гаянцы и земляне – дети одной матери, после тысячелетий встречаются вновь!».

Создание замечательной трилогии совпало по времени с эпохой триумфального освоения советскими учеными космоса, первого космического полета человека и, может быть, являлось фантастической гипотезой развития исследований Вселенной, целью которых должно было стать установление мирных, дружественных отношений с возможными инопланетными соседями, и никаких «звездных войн»!

«Трилогия «Гаяна», которая, - как образно отметил А.Казанцев,- звучит неумирающим словом, оставшимся с нами и после ухода писателя, точно и верно отражает и нашу современность, полную тревог за судьбу человечества, и в то же время оптимистически показывает то общество (на планете Гаяна), каким может стать и человечество на Земле».

Человека, чье детство прошло в Ростове - с начала 60-х до, пожалуй, конца 80-х годов прошлого века - можно определить по вопросу: "Ты читал Аматуни?". Приезжий спросит, кто это? Местный сразу же вспомнит "Чао!" и "Гаяну". "Да, конечно, помню. Кажется, он даже в школу к нам приходил", - добавит ростовчанин постарше.

Ростов в произведениях Аматуни не фон, а действующее лицо:

"Аэровокзал с воздуха кажется совсем игрушечным, сказочным. И башенка, увенчивающая здание, напоминает терем - обиталище какой-нибудь лесной девы, а не строгого, неумолимого авиационного диспетчера... Прекрасна бетонная полоса на Ростовском аэродроме: на нее так приятно сажать свой самолет!". В общем, писатель сделал Ростов сказочным городом. В таком городе жить стало интереснее.

В 1960-х Амадуни пишет свою самую известную вещь – сказочную повесть «Чао – победитель волшебников».

"И в "Чао" неоднократно упоминается Ростов...



Главные герои повести – мальчик-школьник и сказочная Елочка – уже знакомы нам по «Маленькому летчику Пиро». Но теперь появляется и робот Чао, а также всем известные Баба-яга, Кощей Бессмертный, Соловей Разбойник, Змей Горыныч. Злые волшебные чары народных сказочных персонажей становятся настолько бессильными перед знаниями героев и техническим прогрессом, что они даже решают учиться, хотят «эного самого, абра... абро... абразованья». В повести органично соседствуют сапоги-скороходы и реактивный двигатель, шапка-невидимка и вертолет, новейшие достижения науки и волшебные заговоры, отчего произведение приобретает еще и черты фантастичности. Главные герои повести, пройдя увлекательные приключения и не раз попадая в опасность, пытаются убедить юных читателей, что истинное знание, стремление к образованию, развитию побеждают самые злые силы. И хотя произведение адресовано прежде всего детям младшего возраста, остроумная повесть, написанная ярким живым языком несомненно будет интересна и взрослым.



Такова же по характеру и «самая сказочная повесть», как охарактеризовал ее сам автор, «Королевство Восемью Восемь». Василько, простой московский школьник, становится шахматным королем, и действие повести переносится на шахматное поле, где от героя требуется очень много знаний и умений, которых ему не хватает. Василько сопровождают сказочные персонажи – маленькая Аинька, Мастер и ученый таракан Блателла.

Возможно, и читатель не вполне уверен в своих силах в игре в шахматы, но после прочтения повести он наверняка захочет усовершенствоваться, а значит, научиться лучше продумывать свои действия, станет более сообразительным и рассудительным!

В 1970 году выходит его исторический роман «Если б заговорил сфинкс». Большой сфинкс возле нынешнего Каира – одна из наиболее известных и не разгаданных до конца скульптур Древнего мира. События в романе происходили приблизительно за 2600 лет до нашей эры. Аматауни предлагает свой вариант разгадки сфинкса.

Люди должны жить долго.

В фантастических романах Аматауни герои часто размышляют о возрасте.

- Человек должен жить 140 лет, - говорит один из его героев.

- Я думаю - двести, - возражает ему другой.

На планете Гаяна, выдуманной писателем, вполне можно было достичь и 400-летнего возраста.

Петроний тоже хотел жить долго. Незадолго перед смертью на заседании клуба любителей фантастики, он сказал, что здравый смысл к человеку приходит только после шестидесяти.





На планете Земля Петронию Гаю Амадуни было отведено всего шестьдесят шесть лет жизни.

29 апреля 1982 года писатель умер. Умер неожиданно - от разрыва аорты. Он не жаловался близким на здоровье.

«Я принадлежу к числу тех, о ком можно сказать, что им везет в жизни.

И потому, что четверть века я был профессиональным летчиком, 10000 часов счастья испытал я в замечательном и бесконечно многообразном Небе Земли.

И потому, что встречал – немало – людей прекрасных, чей личный пример украшал и украшает мою жизнь».

Так пишет о своей жизни в заключительной части романа «Если б заговорил сфинкс» Петроний Гай Амадуни. Человек, который, несмотря на высокий профессионализм и безграничную любовь к небу, не сделал головокружительной карьеры и всю жизнь оставался вторым пилотом – видимо потому, что видел главное в другом. И изложил это главное в своих книгах – детских и взрослых, веселых и серьезных, фантастических и реалистичных, но неизменно воспевающих добро и справедливость и прославляющих силу знания. Люди, близко знавшие Амадуни, вспоминают, что это был очень образованный, начитанный человек, он покорял своим обаянием, всегда был честен и бескорыстно помогал людям.

В заключение вспомним напутственные слова писателя из книги «Крепкий орешек»:

***«Если вы любите Настоящую Жизнь и только начинаете ее – летайте!***

***Не ищите тихой гавани, ведь покой – это установившееся движение!»***